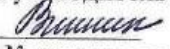


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Богандинская средняя общеобразовательная школа № 1
Тюменского муниципального района
(МАОУ Богандинская СОШ №1)

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей начальных классов
Руководитель ШМО Винник Е.О.


№ протокола 1
«29» 08 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Рязанцева Н.Л.
«29» 08 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка и движение»

для обучающейся 4 «Б» класса

по адаптированной основной образовательной программе

образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

на 2025/2026 учебный год

Составители : Винник Екатерина Олеговна
Должность : учитель начальных классов

р.п. Богандинский, 2025 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» (далее Программа) реализуется в условиях 4 классов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Цель предмета – формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры личности с положительной эмоциональной и личностной сферой.

Задачи предмета:

- создание условий для полного, разностороннего формирования положительных качеств личности также развития социально значимых качеств личности;
- использование приобретенного музыкального опыта в жизни как средства социализации и самореализации;
- формирование у обучающихся интереса к доступным видам музыкального искусства;
- накопление впечатлений обучающимися, формирование у них эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку;
- развитие у обучающихся слуховых и двигательных восприятий;
- развитие у обучающихся танцевальных, певческих, хоровых умений;
- освоение обучающимися приемами игры на доступных музыкальных инструментах;
- формирование готовности к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- эмоциональное и практическое обогащение музыкально-танцевального, вокального и инструментального опыта в процессе музыкальных занятий, игр выступлений;
- накопление опыта самовыражения в процессе музыкально-ритмической деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни и их использование в быту и при организации праздников;

Цель изучения предмета в 4 классе – накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства

Задачи предмета в 4 классе:

- расширять опыт взаимодействия в коллективе сверстников;
- музыкальными средствами учить воспринимать окружающий мир, воспринимать звуки окружающего его мира;
- развить отзывчивость на музыкальный ритм;
- развивать слух ребенка;
- развивать отзывчивость на мелодику звучания произведений разных жанров;
- развивать способности эмоционально отзываться на музыкальное произведение;
- формировать умение слышать начало и конец музыкальной фразы;
- овладеть некоторыми приемами игры на доступных шумовых музыкальных инструментах;
- формировать готовность к участию в музыкальных мероприятиях;
- учить наслаждаться музыкой

1.1.1. Общая характеристика учебного предмета

Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций.

Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка является как средство развития, так и средство самореализации ребенка с умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития. На уроках развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности. Музыкально-ритмические игры используются как наиболее адекватная форма коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных, мимических и пластических движений у детей.

Дидактический материал подобран в соответствии с содержанием и задачами урока, с учетом уровня развития детей. Основная установка при проведении урока с обучающимися – это организация на активной практической деятельности.

Основными методическими принципами в изучении предмета являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается перед ребенком через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся, у них формируется интерес и любовь к музыке. Предмет «Музыка и движение» оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы обучающихся, способствует формированию личности, воспитанию положительных навыков и привычек.

В основу курса положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью.

Музыкально-исполнительская деятельность, будучи интересной и доступной детям с нарушенным интеллектуальным развитием способствует:

- повышению мотивации к учебной деятельности, воспитанию нравственно-этических, гражданско-патриотических чувств, художественно-эстетических качеств.
- нормализации поведенческих проявлений, снижению уровня негативных эмоциональных переживаний, на смену которым приходит состояние оптимизма, уверенности в собственных силах: научившись подчинять свою активность звучащей музыке, дети и в других ситуациях продвигаются в самостоятельной организации поведения;
- пение, дыхательные упражнения, игра на музыкальных инструментах, танцевально-ритмическая деятельность укрепляют общесоматическое состояние организма, улучшают физические качества: координацию движений, выносливость, ловкость, жизненную ёмкость легких, общую и мелкую моторику.

Большое значение на уроках «Музыки и движения» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. На уроках развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности.

В целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение учебной мотивации, познавательной активности и интеллектуального уровня обучающихся. Коррекция двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных, мимических и пластических движений детей осуществляется через музыкально-ритмические игры.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающихся.

Межпредметные связи. На уроках «Музыки и движения» систематически происходит закрепление сформированной на логопедических занятиях артикуляции звуков. Так же уроки «Музыки и движения», «Адаптивной физкультуры» и специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программа предусматривает проведение следующих **содержательных форм проведения урока:**

урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие;

на которых используются различные **формы работы**: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная работа, работа в парах.

При проведении уроков предполагается использование следующих

образовательных технологий деятельностного типа и методов:

общепедагогические:

- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный – иллюстрация, демонстрация, презентация, практический – игровой и пр.);
- методов исследования (наблюдение)
- методов контроля и самоконтроля над эффективностью учебно-познавательной деятельности;

специальные методы музыкального обучения и воспитания:

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в музыкально-ритмическую деятельность);
- обучения слушанию музыки;
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);
- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров;
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий)

приёмов:

- наглядно - слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно - двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребёнка со взрослым; подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция; собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого

Требования к организации обучения

Основные требования к организации обучения это – реализация системно-деятельностного подхода, приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся.

Основная установка при проведении урока по предмету – организация активной практической деятельности: слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся; хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы самовыражения.

В процессе образовательной деятельности учитывается быстрая утомляемость учащихся, их эмоциональная неустойчивость. Поэтому следует уделять внимание оптимальному чередованию одного вида музыкальной деятельности на другой.

1.1.2. Описание места предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» является обязательной частью учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех ступенях обучения.

На изучение данного предмета отводится 2 часа неделю. Всего в год – 68 часов.

1.1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом реализации программы могут явиться следующие результаты обучающегося.

Личностные результаты:

- проявляет способность к целенаправленным действиям и активности;
- проявляет способность психической саморегуляции собственных действий;
- проявляет способность эмоционального участия в процессе общения и деятельности;
- проявляет интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- реагирует или понимает эмоциональное состояние окружающих людей;
- проявляет способность к совместной деятельности на доступном для обучающегося уровне;
- проявляет способность выражать эстетические потребности, ценности, чувства.

Предметные результаты:

- проявляет умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- проявляет двигательную активность в ответ на прослушивание музыкальных мелодий разного характера (маршевого, плясового, песенно-лирического);
- проявляет умение различать тихое и громкое звучание музыки, быструю и медленную музыку;
- проявляет умение определять начало и конец звучания музыки, узнает знакомую песню, мелодию;
- проявляет умение определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- проявляет умение различать песню, и марш;
- проявляет способность к звукоподражанию;
- проявляет умение подпеванию/пению повторяющихся в тексте звуко сочетаний;
- проявляет умение эмоционально исполнять выученные песни;
- проявляет умение различения припева и окончания песни, вовремя начиная и заканчивая пение совместно с другими обучающимися;
- проявляет умение петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- проявляет умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, голосом);
- проявляет умение совершать предметно-игровые действия совместно с товарищами или педагогом;
- проявляет знание некоторых музыкальных инструментов и их звучание (шумовые инструменты, баян, балалайка, дудка);
- проявляет умение слушать и подыгрывать вместе с другими учащимися на знакомых музыкальных инструментах мелодии простых звучащих произведений;

- участвует в театрализованных, музыкальных постановках.

1.1.4. Базовые учебные действия

Результатом реализации программы у обучающегося могут быть сформированы следующие базовые учебные действия в соответствии с направлениями:

1. Формирование учебного поведения:

- входит и выходит из учебного помещения со звонком;
- ориентируется в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользуется учебной мебелью;
- адекватно использует ритуалы школьного поведения (поднимает руку, встает и выходит из-за парты и т. д.);
- организует рабочее место;
- принимает цели и произвольно включается в деятельность;
- следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- передвигается по школе, находит свой класс, другие необходимые помещения.

2. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени: способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 6 – 10 мин;
- от начала до конца: при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.
- с заданными качественными параметрами: ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием.

3. Умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- по образцу педагога последовательно выполняет отдельные операции, действия;
- с помощью педагога выполняет действия с опорой на картинный план.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

- с помощью педагога ориентируется в режиме дня, расписании уроков;
- с помощью педагога выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план).

1.1.5 Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся (с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии) по учебному предмету «Музыка и движение» в 4 классе проводится на основании выявленных у обучающихся умений в доступной форме по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения программы предмета.

Процедура текущей и промежуточной аттестации обучающихся проводится в режиме текущего урока.

При групповом виде работы – учитель контролирует самостоятельность обучающихся при выполнении каждого задания, при необходимости, оказывает помощь: демонстрирует образец действия, или совершает совместные действия.

В индивидуальном виде работы – учитель, при необходимости, помогает выполнять предметно-практическое действие.

Материалы оценивания оформлены в **Приложение 1 (Контрольно-измерительные материалы)**

2. Содержательный раздел

Основу содержания курса составляют произведения русской музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку;
- устная и письменная традиции существования музыки;
- основные жанры русских народных песен;
- песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;
- народные истоки в творчестве русских композиторов.

2.1 . Содержание учебного предмета

Основное содержание учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 направления: **Осенняя музыка. Зимняя музыка. Весенняя музыка. Летняя музыка.**

В каждом из направлений представлены тематические блоки. Каждый блок реализует определенные задачи по формированию у обучающихся в 4 классе личностно-предметных и базовых умений в соответствии с разделами:

1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на музыкальных инструментах
5. Музыкально-театрализованная деятельность

Структура каждого занятия может варьироваться и состоять из 4 – 5 основных разделов, с конкретными пропорциями времени изучения данного предмета на уроке:

первый вариант: слушание музыки (10 %), пение (30%), развитие музыкально-ритмических движений (30%), игра на музыкальных инструментах (30%);

второй вариант: слушание музыки (10 %), пение (20%), развитие музыкально-ритмических движений (30%), игра на музыкальных инструментах (20%); театрализованная деятельность (20%);

третий вариант: слушание музыки (10 %), пение (20%), развитие музыкально-ритмических движений (20%); театрализованная деятельность (50%).

Реализация программы осуществляется путем сочетания различных методов: совместных действий, метод совместно-разделенного действия, подражания действиям взрослого, действия по показу, образцу и речевой инструкции, беседа, музыкально-дидактической игры, аудиозапись, видеозапись.

Содержание разделов

1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Игровые упражнения: «Барабан и колокольчик», «Тихие и громкие звоночки», «Музыкальные звуки», «Лесные жители», игровые упражнения с погремушкой.

2. Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Песня ветра.

Игровые упражнения: «Что у кого внутри», «Песенка-шутка», «Разные звуки».

3. Музыкально-ритмические движения. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа.

Игровые упражнения: Имитировать игру на музыкальных инструментах, «Лошадка», «Ноги и ножки», «Да-да-да», «Ладушки-ладошки», «Вот как мы умеем», Игровые упражнения

4. Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных

инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Игра на деревянных ложках . Игра в колокольчик. Игра на барабане.

2.2. Учебно-тематическое планирование

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» в 4 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю (34 учебных недели).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		практич. раб.	викторина
1	«Слушание музыки»	10		1	4
2	«Пение»	14		1	
3	«Движение под музыку»	10		1	
4	«Игра на музыкальных инструментах» (комплекс)	-			
5					
Итого:		34		3	4

3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Музыка и движение», 4б класс
34 недели, 34 часа, 1 час в неделю

№	Тема занятия	Количество часов	дата
1.	Песни для детей.	1	
2.	«Детские песни».	1	
3.	«Моя Россия» Г. Струве.	1	
4.	«Музыка природы».	1	
5.	Осень. «Падают листья» муз. М. Красева сл. М. Ивенсен.	1	
6.	«Осень, осень». «Золотой листопад».	1	
7.	«Падают листья».	1	
8.	Народные мелодии.	1	
9.	Г. Свиридов «Колыбельная песенка».	1	
10.	«Баба-Яга», П. И. Чайковский.	1	
11.	И. Рожавская «Игра со звоночками».	1	
12.	«Горошина».	1	
13.	«Белка», Р-Корсаков.	1	
14.	«Во саду ли, в огороде».	1	
15.	«Листопад» Попатенко.	1	
16.	Шостакович - Танец кукол.	1	
17.	«Раз морозною зимой». Л. Книппер, А. Коваленков.	1	
18.	«Снежок». муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.	1	
19.	Времена года, «Зима» П.И. Чайковский.	1	
20.	«Елочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	1	
21.	«Танец снежинок». Муз. Вилькорейской.	1	
22.	«К нам ёлочка пришла»	1	
23.	Новогодние песни.	1	
24.	«Добрый жук»	1	
25.	Сказка в музыке.«Бременские музыканты»	1	
26.	«Песня о пограничнике» муз. С. Бугославского сл. О. Высоцкой.	1	
27.	«Защитники отечества».	1	
28.	«Мама» Ю. Чичков. Песни о маме.	1	
29.	«Поссорились ноты». Муз. Вилькорейской	1	
30.	«Красавица весна». Попевка.	1	
31.	«Громко-тихо». Музыкальная игра.	1	
	Песни Победы.	1	
	Звуки и голоса природы.	1	
	Шумовые инструменты.	1	

4. Организационный раздел

4.1. Учебно-методическое обеспечение

1. ФГОС УО О (ИН).
2. АООП, Вариант 2.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений/ Под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
4. Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение, 1984
5. Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С.Петербург, 2010
6. Методика Тепляковой. Песенки. С.Петербург изд. Дом «Нева», 2004
7. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Е.Д.Макшанцева. М., Просвещение, 1991.
8. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. Аудиопособие Екатерины Железновой «Подвижные игры и песенки для детей»
9. «Волшебная дудочка» Дж.Бин (78 развивающих игр). 5. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие.-СПб.: Издательство «Музыкальная палитра»,2016.- 36с.
10. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2012
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский— М., 2005.
12. Критская Е.Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина— М., 2004.
13. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманитарное издание. «Владос», 2002

4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает:

1. Оборудование:
 - Передвижная интерактивная панель проекта «Доброшкола» .
 - Магнитная доска, затемнение на окна, мягкий модуль «Арбуз», ковровиновая дорожка, стеллаж и шкаф для пособий, стол учителя, стул учителя, парты, стулья для учащихся;
 - Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
 - Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен. Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»;
2. Дидактический материал:
 - Изображения оркестров музыкальных инструментов;
 - Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра;
 - Портреты композиторов;
 - Платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
 - Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;
 - Музыкально-дидактические игры:
 - Музыкальное лото (дидактическая игра);
 - Познавательная игра «Музыкальный словарь»;
 - Словарь эмоций;
 - Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей».